

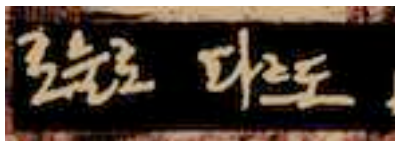
Acervo Archivo Urías/Urteaga/Pardo
Privada de los Pinos #32
Colonia Benito Juárez
Xalapa de Enríquez, Veracruz. México.
Código Postal 91056

Recuperación digital de un grueso de la colección *El Ciervo Herido* de Ricardo Yáñez, Eduardo Lagagne et al. Ciudad de México, años setentas, siglo XX.
Colección particular.

Información catalográfica Universidad de Florida:
<https://www.uflib.ufl.edu/findingaids/Spanish/mss0455.pdf>

La colección en la Biblioteca de la Universidad de Florida cuenta con una guía realizada por Antonio Cardentey Levin. Detalles en el enlace superior de esta institución.

Expediente realizado por Rómulo Pardo Urías/RomulaizerPardo



Xalapa de Enríquez, Veracruz. México a 9 de diciembre de 2022

Lux et cosmos



Creative Commons License
By-Share alike 4.0 International

[Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

A continuación, Romulaizer (le quedo muy agradecido) su media cuartilla:

Nuestro taller era los martes y los jueves, de siete a nueve de la noche. En la sala alfombrada, casi la alfombra era el único “mueble” (bueno, acaso hubiera, de madera, clósets, o algo como

eso), únicamente estábamos Eduardo (entonces Reyes) Langagne y yo. Platicábamos. De pronto Eduardo, cambiando de tono, poniéndose muy serio, espeta:

—Ricardo, ¿qué vamos a hacer?

Yo, algo desconcertado pero curioso, le contesto con otra interrogación:

—¿qué vamos a hacer de qué?

Pues con el taller, la gente no está viniendo...

—¿Tú vas a seguir viniendo?

—Sí.

—Yo también. Así que ¿cuál es el problema?

Naturalmente —y en otras ocasiones, otros talleres, el fenómeno se repitió—, el taller se volvió a poblar.

Ricardo Yáñez

Vía Messenger de Facebook

Miércoles 23 de febrero de 2022 19:05 hrs.

Un poema del maestro Yáñez

No soy nube, no soy sombra,
soy la luz asimilada por la nube
y el descanso
que supone su bien viajera sombra.

No soy pasto,
no soy cielo,
soy el aire que pasa e invisible
los acerca.

Yo, como muchas cosas, no soy pies ni cabeza,
soy
sólo la buena comunicación
entre ambas partes.

No soy fronda
o raíz,
soy quizá las palabras
que en olvido las nombran.

Ricardo Yáñez, 23 de febrero de 2019

El Ciervo Herido (1975-1976) en palabras de Ricardo Yáñez

Véase: "El Ciervo", Isocronías, *La Jornada*, miércoles 23 de febrero de 2022.

Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/notas/2022/02/23/cultura/isocronias-el-ciervo-20220223/>



EPITAFIO

Aquí yace un cajón lleno de espejos
de incipiente reflejo,
cubiertos de sombras

Aquí, a la frágil sombra de un sauce olvidado
de entre tantos por la selva de mi cráneo
se esconde una gota de cenizas
se esconde una lágrima sin forma

Aquí yacen varias hojas en blanco
temerosas de perder su blancura con la tinta
Terminan de una vez mis ratos en la lluvia
alguna vez alimentados de pusilámine confianza,
a más de esos minutos de silencio sin sentido
que llegaban después de mil respuestas
a una pregunta que jamás fue preguntada

Aquí yace una canción que nunca fue escuchada
y con la sal de mi garganta se fue secando
poco a poco . . .

Aquí tal vez descansa una sonrisa
tal vez una frágil esperanza
o quizá una de mis antiguas y fugaces alegrías

hasta parece que me doliera decirlo

Aquí yaces tú.

Jorge Luis Gaitán.

TALLER DE
LITERATURA



LA PALABRA TU

Nada está perdonado. La piel duele cada vez
menos, como anestesiada.

No trato de recordar, pero hay recuerdos.
Tú importas poco, pero había cosas contigo.
Había calles largas que recorrer de noche
y alguna canción de éxito que ha sido desplazada.

La palabra tú significa lo que había contigo,
lo que no eres tú, lo que te acompañó algún tiempo,
lo que habría acabado de cualquier manera.

Porque lo demás
(o sea tú, y es una lástima)
existe todavía.

José Joaquín Blanco.

ME PONGO EN TU COSTADO

Me dueles toda tú, tranquilamente
me duelen tus claveles rojos, tu perro
y tus dos hijos durmiendo escaleras arriba.

Me duele tu miseria y la miseria,
tu Cat Stevens llorando,
tus ojos negros, infinitivamente.
Y me dueles, dolor intenso,
presencia de belleza deslizándose . . . Me siento.
Me palpo la miseria en mis dos ojos,
en mis dos lentes, me siento, me apabullo,
me pongo en tu costado,
me pongo flor, me pongo soledad como un jorongo.

Es difícil ser hombre a estas alturas.
Es arduo el amor, este prurito
que nos llena de luz
como esa vela en el velero transformado.

Me dueles toda tú; me duele el hombre
y toda esa convulsa humanidad, donde se asoma
tu belleza delgada, tu belleza,
tus hijos, tus claveles, tu Cat Stevens, tu perro . . .

Carlos Prospéro.



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 3

1a. QUINCENA DE FEBRERO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

LA INCREIBLE Y DULCE HISTORIA DE MI DON JUAN SIN DONJUANISMO

Salva tu orgullo
caballero sin Babieca o Rocinante,
sin la tristeza, al menos, du Chevalier des Grieux,
sin la mente intrigante du Vicomte de Valmont;
caballero sin armadura, sin armas,
trazado por Posada al reverso de un mal rato.

No lo repitas, caballero,
lo ~~es~~ es mi imaginación la que madura vino, peras y manzanas.
las cristaliza según la receta de Monsieur Stendhal:
nunca te masturbaste detrás de las cortinas
reconstruyendo mis piernas en split a toda figura de ballet moderno.
No es cierto, ¿cómo va a serlo! Si no has pedido ni ofrecido nada,
como no sea mi nombre brillando en una marquesina,
en portadas recién impresas o en el reparto de un videotape.

Vamos, mi flaco caballero, mi Don Juan sin donjuanismo,
mis rosas de labios húmedos no son jarrones en subasta.
Cuando yo, hembra de sangre al fin, me reconozco ganas,
me visto como niña para los días de mayo,
Chelma me manda una corona de sus colores perfumados,
y me tiendo a la espera del momento
en que me doy y me regalo.

Salva tu orgullo, caballero sin casi nada.
Haces bien: es todo y lo único que tienes.

Elena Milán

Voy para los treinta y me arden muchas heridas en el cuerpo.
No en la piel, por cierto; por dentro, que es donde más duele.
Traigo este cúmulo de años y me reúno nuevamente con los ladrones.
con los asaltantes y pendencieros. Porque son la escoria
del planeta, el azote de las ciudades decentes.
En su honor nadie levanta estatuas.
No reciben premios ni menciones honoríficas.
Su alimento cotidiano son los azotes y los calabozos infestados de ratas.
La prisión y el lodo son su natural refugio.
Con ellos me reúno. Ahora, mientras escribo esto.

Ramón Gil Olivo

AYER ME DURO DIEZ DIAS

Creo que no te entendí
tú hubieras querido que acuchillara un árbol
con tu nombre
que te hablara tomados de la mano
sentados en la vista panorámica de la mejor mesa
en un restaurant de la avenida
con una taza de café frente a los hombros
y que yo levantara la ceja
y recitara una declaración de amor fingiendo la voz
hubieras tú querido bajar la vista como avergonzada
que te subiera el color a las mejillas
te levantarías después al tocador a maquillarte nuevamente
y hacer que yo esperara el sí cinco minutos más
hubieras querido que te dijera
que eres linda bonita hermosa decente
y te repitiera todo eso a todas horas
frente a tu casa en tu casa en tu sillón junto
a tus padres
y me interrogarían sobre mi sueldo trabajo ocupación
mirarían con desagrado que no uso corbata
y que mi ilusión no es ser médico o ingeniero
o abogado o dentista
hubieras querido que yo buscara tu retrato
en mi bolsa cotidiana
y leyera tu dedicación con un suspiro
pero no podía hacer todo eso
yo te quería descaradamente con cinismo
con mi cara cotidiana tal cual soy
quizá hubieras querido estar conmigo los dos en una cama
fumando y tomando whisky después de haber amado
porque así lo hacen en las películas
me hablarías de conciencia y dirías con voz
avergonzada "que pensarás de mí"
y dejarías una lágrima sobre la almohada
y subirías la mano sobre tu cara
como encarcelándola con los dedos abiertos
pero yo te quería descaradamente con cinismo
con mi cara cotidiana
ayer me acordé de tí y me duró diez días.

Eduardo R. Langagne



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 4

2da. QUINCENA DE FEBRERO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

POEMINIMOS SIN NINGUNA PRETENSION

Y cuando despertó se vió convertido en Franz Kafka.

Tomó el libro delicadamente con aquellos dedos finos de poeta,
lo sumergió profundamente en aquella agua oscura y semi-
espesa y le dió una gran mordida.

Dedicado a Herbert Castle.

Lo atropelló una realidad Rambler.

No vi la violencia por ninguna parte. En las calles, la
gente se dirigía a sus trabajos normalmente.
Lo que pasa - dijo Alicia - es que la violencia no está a
flor de tierra sino en las entrañas.

¡Prostitutas! ¡Tomad vuestras fábricas!

No - dijo la morsa - lo que pasa es que están ciegos.

Llegará el día en que todos los hombres de la tierra nos lla-
maremos Ford, ITT, Xerox.

Ese día desaparecerá la poesía.

G. V.

TRES PRETEXTOS

* Esta no es la verdad. Bastante lo sabemos.
Solamente tal vez, es la nostalgia
de la verdad. Acaso.
Solamente sombríos lo sabemos. Esta no es la verdad.
Miramos el mantel y es como si mirásemos
un mantel. Pero no es un mantel el mirado;
ni nosotros los miradores. Interminablemente
lo sabemos.

*** huele a perro y a lluvia
y a basura soleada
huelé también a flores
y es todo lo que pasa

** Tú aún no usabas chanel
usabas avon todavía
era aquella tarde bajo los árboles
tarde de mucho viento y nubes de lluvia
tú llevabas tu vestido verde
aquél de rayas verdes y más verdes y más verdes
ligerísimo
y yo llevaba tres pesos y huaraches y un libro yo
creo que ladera este
nos besamos claro y las hojas de los árboles
removíanse
y las hojas secas en el suelo de hojas secas
también removíanse
y crujían las hojas secas bajo nuestros cuerpos
abrazados
tú aún no usabas chanel
usabas avon todavía
y a veces jabón simplemente lo cual era muy bueno
y honroso y nada triste

Ricardo Yáñez

TALLER DE
LITERATURA





dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 4

2da. QUINCENA DE FEBRERO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

7 POEMINIMOS SIN NINGUNA PRETENSION

- (1) Y cuando despertó se vio convertido en Franz Kafka.
- (2) Tomó el libro delicadamente con aquellos dedos finos de poeta, lo sumergió profundamente en aquella agua oscura y semiespesa y le dio una gran mordida.
- (3) ¡Prostitutas! ¡Tomad vuestras fábricas!
- (4) Llegará el día en que todos los hombres de la tierra nos llamaremos Ford. ITT, Xerox.
Ese día desaparecerá la poesía.

(5) MANIFIESTO.

Todo cambio social genera un cambio del lenguaje. La vieja estructura lingüística tendrá que ser substituida por otra nueva, cualitativamente distinta. Los fonemas tendrán que revelarse contra sus opresores, los semantemas. La única salida es la revolución. Llamamos a todos los fonemas a que se conviertan en clase para sí y se rebelen. No hay otra salida para la opresión y la miseria de ser tan sólo sonido, sin ninguna participación en la dirección efectiva del lenguaje, sin ningún derecho para guiarlo. Sin fonemas revolucionarios no hay lenguajes revolucionarios. Fonemas ¡Tomad vuestras armas! ¡Ha sonado la hora de acabar con sus opresores!

¡Muera el gobierno semantémico!

¡Hasta la victoria siempre, venceremos!

- (6) Lo atropelló una realidad Rambler.

(7) Dedicado a Herbert Castle

No vi la violencia por ninguna parte. En las calles, la gente se dirigía a sus trabajos normalmente. Lo que pasa —dijo Alicia— es que la violencia no está a flor de tierra sino en las entrañas. No —dijo la morsa— lo que pasa es que están ciegos.

G. V.

TRES PRETEXTOS

*
Esta no es la verdad. Bastante lo sabemos. Solamente, tal vez, es la nostalgia de la verdad. Acaso. Solamente sombríos lo sabemos. Esta no es la verdad. Miramos el mantel y es como si mirásemos un mantel. Pero no es un mantel el mirado; ni nosotros los miradores. Interminablemente lo sabemos.

**
Tú aún no usabas chanel
usabas avón todavía
era aquella tarde bajo los árboles
tarde de mucho viento y nubes de lluvia
tú llevabas tu vestido verde
aquel de rayas verdes y más verdes y más verdes
ligerísimo
y yo llevaba tres pesos y huaraches y un libro yo
creo que ladera este
nos besamos claro y las hojas de los árboles
removíanse
y las hojas secas en el suelo de hojas secas
también removíanse
y crujían las hojas secas bajo nuestros cuerpos
abrazados

tú aún no usabas chanel
usabas avón todavía
y a veces jabón simplemente lo cual era muy bueno
y honroso y nada triste

huele a perro y a lluvia
y a basura soleada
huele también a flores
y es todo lo que pasa

Ricardo Yáñez.



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
564 22 47



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 5

1ra. QUINCENA DE MARZO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX 7, D. F. 564-22-47

EL MAYOR GRITANTICO DEL MUNDO

a Jorge Cornejo Polar

En Arequipa vive el mayor gritántico del mundo,
 "o mais grande gritántico do mundo",
 como dirían los ampulosos vecinos del sur,
 dispuesto a pegar, a nombre de quien se lo pida,
 un grito estridente, espeluznante, macroscópico,
 capaz de acabar de una vez por todas con el miedo,
 con el consumo, con el chisme, con las radiaciones,
 con la monarquía, con los principios morales,
 con la inflación, con el fútbol,
 con el comercio exterior y con la tos.
 Usted va y le dice:— Edmundo de los Ríos,
 ¿no quieres hacerme favor de pegar un gritillo?
 Es que tengo enferma a mi familia,
 me compré un coche nuevo,
 descubrí que soy celoso,
 se me murieron mis canarios,
 me ascendieron a gerente,
 me enamoré de una quimera—,
 o cualquier otra situación de enfrentamiento trágico
 con la realidad de la vida,
 y mi amigo, el gritántico mayor,
 le sonreirá primero con ternura simple,
 él comprende lo que a usted le ocurre,
 se cogerá los escasos pelos de la barba
 como meditando en la gradación correcta,
 mirará durante un momento hacia el hermano suelo
 y emitirá un limpio, sano, diamantino grito
 que le pondrá los pelos de punta al monstruo
 y lo hará salir huyendo
 sin alcanzar siquiera a subirse los calzones.

Alejandro Aura

Cielo del Brasil
 a 19 de diciembre de 1973

FRAGMENTOS

Para Mañana (1)
 pusiste las cosas en su
 lugar
 la mesa y sus cuatro patas
 el libro y sus cien hojas
 el agua y sus formas

Te miro (2)
 llevar de la
 mano
 tu cuerpo
 hacia el
 asfalto
 y
 me quedo fingiendo cansancio
 preguntando
 un
 minuto
 después
 tu paradero

y (3)
 querer otra vez
 lo mismo
 lo mismo
 lo mismo
 pero esta vez
 te prometo
 lo prometo
 prometo lo mismo
 por última vez

Francisco Torres



TALLER DE LITERATURA
 cefol tepic 71
 564 22 47



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 6

2da. QUINCENA DE MARZO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX 7, D. F. 564-22-47

PASAR LOS DIAS

De la parte I

asomado a la ventana
veo el cielo recorrido
por cables que se tienden
de poste a poste
y me pregunto donde hay
en mí
un lugar para la luz mercurial

De la parte II

ayer vi a un poeta viejo
vestido como un jovencuelo
y me dije:
no es así como los poetas
roban tiempo al tiempo

De la parte III

a una mujer
a la que nunca dije
te quiero
a ella
dedico el volumen
completo
de mis obras
inconclusas

Jaime Moreno Villarreal.



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
564 22 47

CASI LA LLUVIA . . .

Casi la lluvia te siente toda
Y casi las ferias se llenan de sonrisas.
Entretanto,
Mis cabellos son pensamientos
Que se revuelcan fatigados.
Y sigo caminando
Cuando hago de tu nombre mi cuerpo,
Y tengo como memoria
Las carcajadas cubiertas de piel.
Guío mis manos
Ahí donde tu gesto se queda:
Quizá en la finitud de tus muslos
Empieza lo infinito del collar con que me atas.
Estos puñados de instantes
Me llevan
Al largo estruendo
De la vía entera, sigilosa y blanda de tus labios.

Toco los límites de la naturaleza,
De la naturaleza que traspasa sus límites.
Y tú miras una cinta sin color
Como un limpio centelleo
Y doloroso diálogo sin palabra.

Enrique Balp.

SILENCIO I

Absorbe la luz semisiedenta
pateando una cáscara enmohecida
se arrepiente
regresa
y refugia su piel en los andenes
sin murmullo
con su llanto
espera que sus manos se hagan viejas
ya están viejas.

Jorge Luis Gaitán.



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 7

1a. QUINCENA DE ABRIL DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

PAPA GUILLE .

*Para Guillermo, Gustavo, Lena, Luis,
Guadalupe y Luz*

Señor Guillermo, empedernido, asoleado.
Ahora le hierve el alcohol en los ojos
y la tarde se perfora como una caja de cartón.
Ahora le viene todo eso del vacío y la espina dorsal
clavada hasta el temblor.
Ahora le viene la saliva ancha, la potentemente
venenosa
y cae el gargajo sobre el pastel
y cae sobre el block carta de la razón y el sentimiento.

Señor Guillermo, Cabrón.
Chendengue Subterráneo,
Minero del hígado y el corazón,
Amante de mano negra
y je je . dolor.

Caminando desgastando el cuerpo, el humor
en la misera calle de Obregón, en el cine Park o en
las cantinas
comprendió que no había en el mundo otra vocación
que la de ser demonio.
(Mientras el amor y la soledad le galopaban en una
circunferencia paralela).
Fue en aquella época en que se ponía desnudo
y salía desnudo a torear los coches,
fue en aquella época en que empezaron a volar
banderillazos de mierda
y me cae que eso dolía y daba vida, me cae que dolía
más de lo que cualquiera pueda imaginar,
porque su canto era el dolor,
su canto era el de la verga borracha que daba tumbos
y daba vida.

Para ese entonces ya era inquilino del infierno,
el Impecable Jinete de la Neurosis
y de allí para adelante hasta la desorbitación del
delirio,
con toda la intensidad en la inyección.

Cuentan que un día estando en la cantina
La Revolución dijo: Estoy desahuciado, Y se murió
Fue la última vomitada sobre el mantel.
fue el mejor reto que jamás pudieron tener tus hijos.

Ricardo Castillo.

HAN ROTO CASAS, CABLES . . .

Han roto casas, cables,
en el desaforado intento
de querer hacer olvidar
lo antes sucedido.

Pero no.
Hasta acá se refugiaban granaderos
y mis quince años
eran una molotov
para cualquier camión de policía.

Los gritos en manifestación
alteradores de toda serie televisiva
giraban en un solo sentido.

La catástrofe tenía que ser arroz
en la mesa de los sanguinarios.

Y yo escribía poemas de tres minutos
en mi frente
a las novias de mis amigos.
¡Malhaya a los novios tontos de niñas vacías!
¡Malhaya! en el año de la sangre.

Víctor Monjarás.

A RAY BRADBURY

Había un cielo intensamente azul
y una piedra frente a mí.
Caminé . . .
y tropecé con la piedra.
Y cuando me incorporé, con un ardor en las manos,
el cielo era gris
y había una piedra detrás de mí.
Entonces me volví . . .
y el cielo fue de nuevo azul.
Y había una piedra delante de mí.
Caminé . . .
Y salté por encima de la piedra.

Benjamín Preciado Solís.



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
564 22 47



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 8

2a. QUINCENA DE ABRIL DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

MAITINES

He aquí que me despierto
como asno de pelambre ajada.
Me rasuro torpemente
y me compadezco ante el espejo.
Yo, que antes de dormir
—y aun en el sueño—,
fui un muchacho diestro y feliz.

José Joaquín Blanco

Querías mi Título Universitario
para eso habías dejado
un espacio en la pared de la sala

debí haber pensado unas palabras
"a quien logró de mi
un hombre importante"

o bien
"a quien debo el haber
realizado mi mayor
ilusión"

Pero resulta que no pensé
ser importante
ni es mi mayor ilusión
tampoco representa
el orgullo de la familia
o la dignidad del apellido
menos aún será ejemplo
para mis hermanos

Eduardo R. Langagne

Precisamente ahora
cuando miro El Flautista de Manet
los girasoles de Van Gogh
y El Florero Azul de Cézanne
me viene esta tristeza de ratón entre la lluvia
esta tristeza de tapa o de tacón imbécil
en medio de la calle en la cual pasan los miles
de automóviles
esta sarna de perro melancólico hurgando en la
basura
este dolor de cuatrocientos años envueltos en
papel de celofán
de bobo carismático mirando de reojo su reflejo
en los aparadores
estoy gozosamente destruyéndome
precisamente ahora
cuando miro El Flautista de Manet
los girasoles de Van Gogh
y El Florero Azul de Cézanne

Néstor Ugalde

GENESIS

...y dijo Dios:
"Hágase la ciencia";
y se hizo la ciencia.

Entonces murió Dios.

Santiago Ríos



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
564 22 47



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 9

1a. QUINCENA DE MAYO DE 1976

TEPIC 71 COL. ROMA MEX. 7, D. F. 564-22-47

En la tarde tiramos las palabras

y luego las estrellas

nos granjeamos la sombra y el sopor

y la navaja

la que resquebrajó el coyote

y su aullido que

rajó el silencio,

y nos abrió la brisa

al pasar, el coyote

con su sangre, el coyote

Netzahualcóyotl

nos creó en su voz de barro

fuimos la flor—el canto

tuvimos sustancia de verdad

amando

callando, tenía que ser

bajo el árbol florido

nosotros también oramos

al entrar al reino de lo nuestro.

Lo supimos entonces y después

fue Ernesto Cardenal Coyote

el que nos regresó a la vida,

fue con sus palabras que volvimos a mirarnos.

Isabel Quiñóniz



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
564 22 47

QUE HACES ME PREGUNTAS

qué haces me preguntas

de qué sirve contestar

si tú no sabes si tú no entiendes

si te explicara cómo

de algún modo

esta noche lateral

y la boca escribiendo en los espejos

grafismos ilegibles rayas húmedas

o cómo calle abajo cualquier sábado

la niebla descendía por Insurgentes

tú no sabes tú no entiendes

tus senos nunca entraron a temblar en mi vida

todos los días renace sobre el piso la ropa sucia

el polvo descansa entre mis libros

qué haces me preguntas

qué te puedo contestar

tú no te llamas Nadezha

nunca he mirado a la luna

tengo sólo la certeza de que al alba

los nómadas regresan incesantes al mundo

Luis Miguel Aguilar

qué voz es el cantar de tus cantares

cuando te acercas y extiendes umbria tu cabellera

desde tus pies hasta mis ojos

ambos llenos de flor

y cantas mis océanos

dilapidando

y sabes toda entera

y sabes toda lluvia

tranquilizando lo más profundo de mi cauce

y quedas vencedora vencida ante el vencido

ambos llenos de flor

Felipe Aguirre Alvarado



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 10

2a. QUINCENA DE MAYO DE 1976

TEPIC COL. ROMA MEX. 7, D. F.

TRES ASTERISCOS

uno

Voltear la cara de los objetos en la puerta del ojo
para atestar las venas de la materia con una pulida penumbra: Esta
es la magia de la otra mirada,
el existir del agua bajo un brillo que se desata,
un voraz deslizarse detrás de hurtos diseminados,
desprendimiento de voces que examinaron el cerco de sus
partículas
y abren ahora bocas en el muro de la luz más oculta...

dos

Sobre un surco de garganta, la minúscula traza de la
sonoridad —germen de pétalos:
en esa blanca fisura, su cautela obligada es quilla o chispa: en
el silencio
donde cumple sus aproximaciones: ¿Oyes, bajo la duda de tus
manos,
esta punta de murmullo —escuchas cómo, en el apagarse de la
sombra,
vibra en la raíz del aire esta sospecha?

tres

La imagen intersticial es un lenguaje negro, sin revés,
despierto en la frescura de una placa palabral
donde se interrogan, por su centro posible, las dos
respiraciones.

David Huerta

TRES POEMAS

(1)

¿Por qué, cuando camino,
se me cae la cabeza, yo corro,
y rueda y la pateo
y me insulta su boca sin aliento?

(2)

Hemos oscurecido muy pronto
y ya no distinguimos
el color de los ojos frente a frente.
Cuando te tocan mis manos
atravieso nubarrones
de donde sale mi cuerpo
mojado escalofriando.

(3)

R E L A T O

para Lorena de la Rocha

Mira las manos de los hombres
que raspan la tierra
para ocultar
el pánico de ayer;
tiemblan
y se despellejan
porque no podrán enterrar
al miedo
que está asido a la carne,
sino al hombre
que pierde la memoria
por el pavor
de perder en la contienda.

José Vicente Anaya

TALLER DE
LITERATURA





dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 11

1a. QUINCENA DE JUNIO DE 1976

564-22-47 COL. ROMA MEX. 7, D. F.



La aguardo
tras las naranjas
de la estación;
su aliento
teje mis noches
y de sus ojos
bajan los laberintos
de los ojos de los pájaros.



Sólo flores desordenadas
y tibio cobijo de resguardos
para el cuello de esta última estación;
la nueva casa
con sus paredes blancas
tiene leche en sus laberintos
y es una pregunta en su edad;
en su silencio
se impone
el calor del calendario
y su frutas naranjas;
no tiene espejos oscuros
para dorar su polvo,
pero el cadáver
tiene por las ventanas
un horizonte de perros.



Antes de pacificar la niebla
en una espada embalsamada
con los tilos de la complicidad,
heredemos árboles cargados de ira
y una bella sintaxis del grito.
Antes de tejer a la muerte
en los manuscritos de la liquidación
demos una lección de amor llena de luna,
una memoria armada
y un viento arrojado
para que la espalda cante
en los bosques de la destrucción.

Eligio Calderón



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
MEX. 7, D. F.

CATULIANA

Dimas le dijo a Gestas:
—Qué chingaderas son éstas.
Clamor Popular

Beto,
acuérdate de la Olivia aquella
a la que conocimos juntos y tanto amamos,
a quien deseamos más que a los modelos
de las revistas con que nos masturbábamos.
Esa, la mosquita muerta,
la que no deshojaba zippers sino pétalos de rosa,
la que vimos únicamente por su aduraznada piel
y su manera de manchar la mezclilla con belleza,
ha fornicado siempre con quien se lo pide
y nosotros la sublimamos sin darnos cuenta.
Príncipes azules no fuimos;
si acaso, morenos redentores de putas.

Cuauhtémoc Méndez

PROLOGO

Los dedos se pasean por la tundra
al tiempo de plasmar con arte grande
los colores insurrectos del paisaje
y esas largas borracheras que te invita la muerte
(y que te deja

platicando con la vida
sin que le echas nada en cara por que si
sin gratuitos atributos

la hora de llover el viento cambia
porque el agua deja ver otras verdades
y te expulsan del partido

luego vuelves la vista al mundo
y en tus prosas
revueltas
dices más de lo que debes
nos las quitan
como queriéndote arrancar las barbas

Iecumberri fue más tarde

después cuando otra vez pisas el mundo
un mundo multitud mundo mundano
caravana de luchas sin receso
te encuentras esperado por nosotros
con tus libros a leer

con un abrazo
con oídos bien abiertos y hasta hoy
ante una tumba te escuchamos
y seguimos adelante
rebasando tus anhelos para siempre camarada

Santiago Ríos



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 12

2da. QUINCENA DE JUNIO DE 1976

TEL. 564-22-47

De Canta el Noctámbulo

II

*Ha llovido.
Sangra su negror la noche.
Tullido el silencio muere de frío.
Como pájaro aterido por la lluvia,
tembloroso y mudo,
el tiempo duerme en la enramada.*

XXII

Equilibrista sonámbulo en la cuerda floja de tu destino, caminas sobre el campo sembrado de cuchillos entre ojos fatuos y burlones: Ahí estás, poeta, buscando el reposo en la impavidez de las tardes cálidas de mayo; entre la lluvia y el bosque como un pájaro que tiritaba olvidado en la débil rama del durazno.

Te miro, poeta, tendido en el césped, húmedo y nocturno observando las estrellas, dialogando con su nervioso titilar; recorriendo el camino de tu vida veinte veces y queriendo llegar al final a construir tus sueños sucumbiendo en la nadería del principio sorprendido al borde del retorno eterno. Caminante de la brújula del viento, arrastrando el el recuerdo de las tardes grises aladas de pájaros ingenuos, como tú, rondas por la vida envuelto en un raro aire que te circunda, de algún polvo amarillento con sabor a muerte. Tu cuerpo es partido entre los hombres. Pan de las excentricidades.

Topo delirante en busca del centro del espacio, cosmonauta estático, ruiseñor sereno, polvo del olvido, por qué llegaste sangra un lamento con voz de hombre?

Inminencia de tu propia muerte. Un protoplasma distinto constituye el secreto de tu historia, poeta de las manos mágicas.

Juan Manuel Rivera Madrid

*el pesar insistente de ser nada
se arregla la corbata ante el espejo
se sale a caminar por la añoranza
de la vida vivida ciertamente*

*en la memoria busca algunos brazos
alborozadas sábanas dichas
cabelleras oscuras lluvia afuera
y vino cigarrillos y palabras*

*se sabe sólo sombra de su sombra
el pesar insistente de ser nada
se sube a los camiones compra cosas*

*no quisiera llorar quisiera irse
a vivir a sí mismo mucho tiempo
no quisiera mirarse en el espejo*

Ricardo Yáñez

*Por aquí camino,
por aquí voy con mi cauda de hábitos,
como un dibujo de pocas líneas;
con una claridad más importante que el significado;
como un compuesto de quietud y movimiento.*

*Hay historia en lo que digo y escucho.
Una humilísima historia de nombres propios:
diálogos o monólogos
de inteligencia o sentimiento
mientras las circunstancias devienen
como una biología más allá del cuerpo.*

*Por aquí camino.
Según mi costumbre deseo sin saber lo que quiero:
igual que el que desea una tarde
ocurrida hace mucho tiempo,
mis sentidos sospechan en cada cosa un consuelo.*

Reynaldo Ruiz



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
México 7, D. F.



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 13

1a. QUINCENA DE JULIO DE 1976

TEL. 564-22-47

**APARENTEMENTE SOLOS O APARENTEMENTE
ACOMPANADOS IDENTIFICANDO CONSTELACIONES /
TONOS DE AZUL A LA CAIDA DE LA NOCHE**

*escuincles de secundaria
con el torso desnudo
& un poquitín esquelético
remanan con pose de galeotes vikingos*

*bullangueros, relajientos, revoltosos
encontrando el chiste
hasta en el hecho de haber sido concebidos
en el asiento trasero de un auto
& andar ahora como los aristócratas del Siglo XVIII
por un lago / que las enciclopedias aseguran
Moctezuma cruzaba a nado
para refrescarse la neurosis*

*Como aristócratas del Siglo XVIII
o bohemios en camisetas de colores
saludando al ojo curioso de Cézanne*

Mario Santiago

ENSEÑAME A BAILAR

*a mover mis manos entre el algodón de las nubes
a estirar mis piernas atrapadas por tus piernas
a conducir una moto por la arena
a pedalear en una bicicleta bajo alamedas de imaginación
a quedarme quieta como estatua de bronce
a quedarme inmóvil fumando Delicados en ntra. esquina
los reflectores azules del salón van a mostrar mi rostro
goteado de rimmel y arañazos, ustedes van a ver una
constelación
de lágrimas en mis mejillas, voy a salir corriendo
enséñame a pegar mi cuerpo a tus heridas
enséñame a sostener tu corazón un ratito en mi mano
a abrir mis piernas como se abren las flores para el
viento
para sí mismas, para el rocío de la tarde
enséñame a bailar, esta noche quiero seguirte el
compás
abrírte las puertas de la azotea
llorar en tu soledad mientras desde tan arriba miramos
automóviles, camiones, autopistas llenas de policías y
máquinas ardiendo
enséñame a abrir las piernas y métemelo
contén mi histeria dentro de tus ojos
acaricia mis cabellos y mi miedo con tus labios
que tanta maldición han pronunciado, tanta sombra
sostenido
enséñame a dormir, esto es el fin*

Roberto Bolaño

DOS POEMAS

TITERE

*El secreto de la noche
lo guardo con el nervio del instante,
y camino solo
en la ausencia del día que sigue
y que nada al margen de mi espalda.
No pregunto la semana
ni dónde quedó la estancia del sueño.
Sé que el bulto de mi carne
al salir por la calle en la mañana,
siembra los pasos huecos y sin aliento.*

*Aunque seas así,
los cables son tensos y grises
y corren de un lado al otro del concreto.
Pero no alcanzo a oír la voz,
mis sonidos destaralados,
mi voz seca, equivocada y sorda.*

TONO

*En la noche se quedó la voz
y el tiempo sigue
sin signo
como una copia clara de mí*

Enrique Balp

*Es arañar
los muros
de piedra,
incrustar la
metamorfosis
del jeroglífico,
para extender
al trozo
de sueño,
y quebrarlo
en la espira
que rota
a su
interior.*

Alejandro Tejera



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
mex 7 d f F.



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 15

1a. QUINCENA DE AGOSTO DE 1976

TEL. 564-22-47

Y QUE EL DIOS DEL VINO NOS ACOJA

Que hay largas, largas horas tenaces llenas de miedo
y algo más:
una gelatina de remordimiento, una angustia polvosa.
Sucede que estoy cansado, cansado de muchos días, tembloroso.
Hay un largo túnel estrecho, sin compasión, donde tú me dejas entre tus penas:
soy un largo túnel estrecho horadado por miles de ojos,
rostro de mujer, líneas de polvo, ojos y rendijas
atrás de un parabrisas la niña sueña y finge desmayos,
cuenta que el viento es una palabra dura aún no oída
y carecemos de aquella historia que ninguna abuela contó,
esta que vamos haciendo del sobresalto, los besos pánicos y la enredadera de juegos inútiles.
Todavía — ¿antes de qué? — perderemos la cara cortante, la demudada ignorancia
y no hallaremos — como en los tribunales — culpable para los asesinatos
pues nadie podría juzgarnos,
nadie querría juzgarse.
Mírame con el odio de los ausentes, con la bilis de los asalariados,
pero no repitas esos días en que te vas sin dejar recuerdos, sin dejar huellas,
huyendo como de una tierra estéril, imposible de vivir.
Edificios ensangrentados, suicidatorios. Distribuidor de las plagas, arrendatario del amor.
¿qué voy a pedir? ¿a quién voy a tener por amante?
Falta contar los pasos que se hacen tanques dentro de la cabeza,
los odiados pasos de los que tienen límites.
Días ensangrentados, agónicos. He caído de todas las calles,
mi cabeza es un golpe pendiendo de la cuchilla.
Tal vez un día nos enseñe la lengua, tal vez alguien de veras nos monte y destierre.
Guarda la esperanza, encina, la misma que yo perdí a la orilla del sobresalto.
En el cuarto de enfrente un hombre atraviesa a golpes los cuartos de la madrugada
y sueña en la gente al acecho, escondida en los rincones.
Hace falta un centavo de amor para llegar al cerebro de María, la persecutora.
En el cuarto de baño un pedazo de amor y la pasta dental bailan a latigazos,
esclavos recientes del error y el gesto no continuado,
el paseo que ni tú ni yo quisimos dar.
Prevaricador, amatista, hoy amanecí correteado por presagios
que suben los cristales y destrozan escaleras. Ya no tengo cuerdas para el estómago,
chillidos para el odio. Hoy amanecí enfermo en el espejo pintado de todos los días
en que amanezco mutilándome. Guárdame, alma mía, guárdame
y no me extravíes en la oscuridad y la ceguera.
Ten compasión, yo no sé para qué me servirán estas dos manos,
para qué este cuerpo que recogí del insomnio.
Mira, guárdame sólo un momento y ya, con eso es bastante.
Que no me dejes en la mueca risueña frente al espanto.
Que no me dejes frente a la gente que pide limosna y otorga miseria.
Que no me dejes frente al miedo.
Hoy daré mi calor a la calle, se está muriendo de frío. Saldré de mi cuarto.
Me da risa ver lo que hacen conmigo y no sé qué hacer.
Tal vez ahorque diariamente a mis hijas o ponga un retrato en la puerta,
tal vez me convierta cada noche en lluvia y traiga unas gotas a mi cuarto,
acceda a que me deshojen con ellas y ellas rocíen la cama,
cada hombre se lleve un pedazo de carne y años en peregrinaje hacia el polvo,
hacia el coraje y el fuego entre la lluvia.
Toca mi corazón. Míralo.
Ojalá llueva tanto que todos nos acabemos,
se acabe el decir adiós a la noche de hace rato.
Polvo de casa vieja mi alma es un hogar que todos desertaron,
que nadie quiso habitar. Y por esto y por todo
un hombre agoniza colgado del foco, el agua fría del invierno en la espalda
y las cenizas que no caen.
Toca mi cara. Mírala. Tú no puedes saber cómo estoy yo, eres imbécil hasta la saciedad.
¿Para qué te sirve el silencio si nadie escuchará esa llamada bajo el colchón?
Hoy podría bajar hasta el mosaico y la escuela desierta.
Hoy podría tantas cosas...
Esta, por ejemplo:
Salve entonces, creyentes de la miseria,
cantemos a los estómagos podridos y a las viejas bocas de la degradación.
Cantemos a este amor que nadie pide,
a esta plegaria que nadie recoge,
y que el Dios del Vino nos acoja hasta el vómito,
hasta la diarrea purísima y arbitraria de la ceguera.

Jaime Reyes



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
méx 7 d f



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 16

2da. QUINCENA DE AGOSTO DE 1976

TEL. 564-22-47

POSTER A MARX

He aquí
al maldito
al temido
al odiado
al expansivo
al terrenal
al de la lucha de clases
en la punta de la lengua
al de los baños de sangre
y cómoda dictadura
al cabrón de ondulante cabellera
y barba agresiva y libre.

Ved
los párpados
pesados de tanto futuro
la amplia frente
repleta de materialismo histórico
y dialécticos giros
la recta mirada
traspasando siglos
adusta de tácticas y estrategias
¡Ved!
cómo escama
la pelirroja espiga
de rojos granos
que alza más allá de Octubre
para socializarse
a la medida del mundo.

Pero he aquí
que demócratas
y socialdemócratas
de gruesos lentes
con la plusvalía coagulada
titiritando de huelgas
chillan a ocho columnas
que no es cierto
que ya cicatrizó
que fue tangencial
y les es a lo sumo luz de bengala
tan Buda
tan Cristo
tan chispa
tan curiosidad
tan mercancía
que ya ni chingan.

pinche lecumberri.

Agustín Hernández

A ROSA

La muy diminuta y breve
soltó el nudo
de mis primaveras
agitó el caracol
que encantaba mi océano
forró de veranos
mi cuerpo de centella
hizo añicos mi botella
derramando los sueños
de mi barco
y me fue subiendo
hasta estallar en este poema
que otro más forjador de imágenes
se encargará de terminar
porque a mí
cabrón de crepitantes procesos
la poesía me gusta vivirla
bañarme en sus poros
enredarme en su pelo
limpiarla de ausencias
recorrer una y otra vez
sus vastos umbrales
Rosa
la diminuta y breve
la limpia y fresca
la firme y sólida
está aquí
desprovista de tristeza
fértil a mi tacto

pinche lecumberri



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
mex 7 d f



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 17

1ra. QUINCENA DE SEPTIEMBRE DE 1976.

TEL. 564-22-47

DOS POEMAS DE JOSE EMILIO PACHECO

HOMENAJE

Con esta lluvia
el mundo natural
penetra
en los desiertos de concreto

Escucha
su música veloz
Contrapunto de viento y agua

única eternidad que sobrevive
esta

lluvia
no
miente

A LA ORILLA DEL AGUA

La hormiguita que pasa
por la orilla del agua
parece
decir adiós al inclinar sus antenas

Qué voy a hacer si pienso en ti al observarla
Tan segura de su misión
tan hermosa
Siempre a punto de ahogarse
y siempre salvándose

Siempre diciendo adiós
a quien no ha de volver a verla

DIARIO

Aquí apunto el rumbo,
las maniobras, los accidentes de los días.
Este es un mundo que se mueve.
Hay pocas zonas de calma
pero también terribles vendavales.

Parece que todo está a punto de volar en pedazos.

TLATELOLCO

En la plaza más de setecientos fueron muertos.
Por todas partes han quedado brasas encendidas.

SEGUNDA RELACION DE LA TOMA DE LA PLAZA

Ahora la plaza está llena de voces. Las consignas chocan contra los muros como un océano temeroso de su furia. Hay ojos de cólera en el aire. Varios hombres con un guante en la mano tomaron las salidas con disimulo. Todo se lo lleva una resaca de ruidos confusos. Se dio la señal y tendieron al más joven de los nuestros sobre un bloque de piedra. No pudimos hacer nada porque dieron orden de embestida: que fuese de carrera y que cayese el que cayese y viniese el que viniese hasta que la plaza fue rendida. Uno de ellos le abre el pecho, introduce la mano en la herida y arranca el corazón que muestra en alto. Desde el aire siguieron disparando y después saquearon valiéndose de artillería cuando tembló en Tlatelolco. Esto es lo que aquí ha pasado, y como persona que soy doy fe como quien fue preso y torturado, y en la embestida me llevaron maniatado por delante, y vi en este tiempo la disposición de todo lo que sucedía.



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
mex 7 d f

JOSE MANUEL PINTADO

De Cuaderno de Navegación



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 18

2da. QUINCENA DE SEPTIEMBRE DE 1976

TEL. 564-22-47

DOS POETAS

CARLOS ISLA

ACERTIJOS

*
*Cuando le espero
 no llega
 Cuando viene
 no le percibo
 Cuando le busco en lo escrito
 se ha ido
 Sigo su rastro en la nieve
 hasta su cueva
 que es ya
 un domicilio falso*

*
*No sé que estoy en mí
 ¿lo sabré cuando regrese?*

TRABALENGUA

*Estas letras
 son las letras de mi nombre
 y también las de los otros nombres
 Como estos signos escritos
 yo mismo soy una inscripción*



TALLER DE LITERATURA
 cefol tepic 71
 méx 7 d f

CARLOS PROSPERO

*Te miré una tarde en una salita de cine.
 "Verano del 42", muy bien me acuerdo.
 Desde entonces la ciudad fue todo en el descubrimiento,
 entre cafés y risas,
 con los cuerpos metidos hasta el poro
 del sabor acucioso con que el cuerpo se llena
 cuando el amor le ronda.*

*Te miré en un asiento de una salita de cine,
 lo recuerdo muy bien.
 Y después no volvimos a ningún cine;
 fue todo un gran romance de hoteles y lecturas,
 de conciertos y bailes,
 de cafés más nocturnos cada día,
 de noches descontadas por las horas.*

*Y hoy vagas como yo por la misma ciudad que habito.
 Y no te he vuelto a ver en ningún cine;
 ni he vuelto a los cafés ni a los hoteles
 donde tanto asistimos;
 y duermo en el rincón más frío de mi casa.*



*Esta noche viniste con tus huaraches blancos
 y con tu falda de mezclilla
 entre las luces neones y el ruido fantasmal de los carros;
 es cierto que estabas bellísima con tu falda de flores
 y es cierto que ya no traías el suéter que tejiste el invierno pasado,
 y también es cierto que nos sentamos en el prado de un parque
 y que la fuente se estremeció rumorosa
 cuando estuvimos parcamente
 en el pasto mullido enlazados,
 y es cierto que el tiempo se pasó
 sin darnos cuenta,
 que tu perfume alborotó las flores
 y que yo te alboroté el sentido,
 y que después muy solitaria te fuiste, casi tranquila,
 para tu casa,
 a cenar con tu papá y con tu hermano.*



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 19

1ra. QUINCENA DE OCTUBRE DE 1976

TEL. 564-22-47

GLACIACIONES Y DESHIELOS

*Este mundo del megaterio no se detiene
y yo, entre baladas electrónicas,
desconozco la dirección exacta del Oriente
¿dónde está la isla que domina el mar, los espacios?
¿y las constelaciones? porque las conocí de
nombre, no de luz (resplandor)
me las dieron con fórmulas y en el transcurso se
pudrieron, igual que los que las amaron,
murallas y vendas hay en este mundo baldado que
no te deja salir, que no te abraza,
que vaciamos para una soledad atosigante;
llueve ceniza frente a mi edad indefinida, debo
transitar por ella
antes de que la vejez me llegue mirando un futuro
promisorio y siempre inalcanzable,
cuándo veré su cara, dónde que no sea convencional
un día cualquiera, sea: será: el día del om, venga a
nosotros el viento
adiós a las costumbres, olvido, levántate
(constrúyete)
olvida, olvida, acércate y toca el agua
y bébete el agua con los ojos
sumérgete en su corriente
y déjate llevar como una hoja
después podrás amar*

ISABEL QUINONEZ

BAJO LLAVE

A Miguel Angel

*Desapareces
y dejas una grieta en ese muro
El tiempo pasa por las cosas
lamiendo la existencia
con su lengua de polvo
¿Adónde llamarte?
¿Adónde ir sin que tu ausencia
me vuelva a hacer caer en su emboscada
y me ahogue en esa lluvia de ceniza?
Tras la ventana
fermentan los trabajos y los días
Corro cortinas y los dejo en blanco
Y te aguardo en casa
masticando un pan de lágrimas
oyendo el mismo Mahler
o yendo por los libros
como desiertos hospitales
Cuando te vas
se amotinan en casa los fantasmas
me encierran bajo llave
afilan las cucharas
me miran con tus ojos
roen mis sueños con tus mismas palabras*

Estás ahorcando la luz bajo tu puño

GUILLERMO FERNANDEZ
Febrero, 1975



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
mex 7 d f



HOJA No. 20

2da. QUINCENA DE OCTUBRE DE 1976

TEL. 564-22-47

SUEÑO DEL GERONTE I

*"... Todavía la piel de sus hombros
negros, lúcidos
y grasos como carne de esclavo.
El calor inmóvil del sueño,
la fiebre apacible,
la memoria acuosa.*

*Tensión, lasitud, pequeñeces,
lágrimas incontinentes,
El aliento sucio,
los ojos abandonados a su mirar,
quietos,
ya no aferrados a nada.
Qué lejana la cítara lúbrica,
qué lejano el silencio luminoso del polen flotante..."*

SUEÑO DEL GERONTE II

*"El día nace clandestino.
Deja en ascuas
Empaña los objetos mirados.
Nada cede. Todo nos remonta.
Entre las manos
un delgado vacío, cierto hipo constante
—los rasgos se borran
y el temblor más recóndito muere sofocado."*

ADOLFO CASTAÑON

*La abeja triunfante
nos piensa ocultos y obligados
pero tú y yo
llenitos de perfume
e incoloros
sentados*

frente a frente

ENRIQUE BALP

SELIM KEMAL

*Selim Kemal
fue el más grande
y desconocido
de los poetas del mundo
jamás escribió
nada
pero un día supo entender
los signos entrañados
en la mirada
de los
hombres.*

SELIM KEMAL HABLA A SU
MUJER SOBRE LA VIDA

*Eternamente
allí estará el secreto
en tu cofre guardado
bajo el candado de tu ombligo

hasta que un día
el terremoto de tu vientre
despida la sangre siempre furiosa
de lo nuevo.*

JOSE LOPEZ SOLANO
(Poeta argentino)



TALLER DE LITERATURA
cefol topic 71

*Tu recuerdo
recorre lento
el camino
rabioso
de mi rostro.*

VICTOR MONJARAS



HOJA No. 21

1ra. QUINCENA DE NOVIEMBRE DE 1976

TEL. 564-22-47

ELLA

*Viene despacio
entra
tropieza con mi tos
con mi costumbre de dejar la nuca
en cualquier parte*

*Viene despacio
ordena mis silencios
desata las palabras necesarias
recibe la correspondencia de mis ojos*

*Viene despacio
a tender sus manteles de ternura
apenas hecha humo para no despertarme*

*Viene despacio
se abre paso entre vasos arrojados al día
retratos de mujeres
noches de bronca y noches de ginebra*

*viene despacio
entra
se arrodilla al borde de mi alma
a juntar los fragmentos de mi risa
después... se vuela azul como la tarde.*

IMAGENES

*él tira una piedra desde la barricada
ella duerme y respira el aire de este enero
enero con zapatos banderas enero con
automóviles volcados y prendidos fuego y
vuelos a volcar y él tira otra piedra
desde la barricada mientras ella descansa
en el temblor de este verano de humos y
gritos y vidrios estrellándose contra
los puños y vueltos a estrellarse y a romperse
y vueltos a volcar y él arroja otra piedra
desde los pechos de ella que respira los
vidrios rotos de esta noche de enero
interminable.*

JORGE ALEJANDRO BOCCANEVA

Si pierdo la memoria qué pureza
Pedro Gimferrer

*Oh Gimferrer si en verdad perdiese la memoria
si pudiese un día despertarme
no acordarme de nada
llegar hasta mi casa y no reconocerla
golpear su puerta y preguntar por mí
si pudiera olvidarme en realidad de
practicar la magia*

*si pudiera desconocer mi cama
mis zapatos mi último poema
el lugar donde se guarda el vino
y esta barba y aquella camisa
y olvidarme al fin de esa mujer
que sigue echando humo todavía*

* * *

Voy debajo del mar buscando los países
del pequeño hipocampo y la orquídea
gigante.
Raúl González Tuñón

*Nací para suicida
para salir volando en medio de mis huesos
para gritar a la hora del silencio
y llamar a los pájaros que brillan
desde mi mano hasta la de un amigo*

*nací para quedarme
a fabricar rincones en tus tardes
para golpear la puerta de tu pecho
y hacerle un hijo duro al mediodía*

*nací porque conozco tu sonrisa
dulzura
manifestación
vino en ayunas.*



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
mex 7 d f



dibujo de Antonio Ramírez Chávez

HOJA No. 22

2da. QUINCENA DE NOVIEMBRE DE 1976

TEL. 564-22-47

UN POETA PERUANO:
EDGAR O'HARA GONZALEZ

CAFETERIA 15/5/74 1 p.m.

El aire ya no aguanta nuestras palabras.

Hoy día el almuerzo pobló la mesa de cepos.

*Johnny, Pepe. Jaime y yo
perfectamente convertidos en estatuas
volteando los ojos cuando pasa el turista.*

*Y en el desierto de cada hoja
un animal extravagante
apretuja sus ideas imposibles.*

Cada ruido humano incita la comparación.

Existe un pacto que no se cumple.

*Y en la cabeza de c/u
sigue creciendo una voz que nos llama
cuando todos se han ido.*

LETRAS/PLAZA FRANCIA/ 1972

*El cholo Miranda dijo
voy a descorrer el cierre
del horizonte
para que se ventile
el universo
— y todos nos meamos
de risa.*

*Yo lo recordé
mientras tiraba un mario
y luego escribí
esta especie de homenaje
— 1974.*

DATOS

*Para estos tiempos las gaviotas
dejan arenas aturdidas
y avanzan por la brea saltando
canales semi secos,
pisando vidrios, espejos rotos,
azúcar derretida (frente
a casetas de peaje).
Y pájaros tontos (alas quebradas
en la cubierta de Charles)
se adelantan pidiendo arroz,
zapallos y huesos.
En tardes nubladas
aquietan sus sombras eructando
pesadillas del mar.*

CANCION

*Era una niña breve.
Bella niña.
Todo lo que puedan pensar
es poco.
Todo lo que yo quiero decir
no es suficiente.
Sus ojos hablan algo
que ignoramos.
Lo que sabe la vida
no sabremos.
Y allá en su corazón
está la clave
llena de candados.*



TALLER DE LITERATURA
cefol tepic 71
mex 7 d f